

Historia del Rock

1. Los años 50. El génesis.

El 5 de julio de 1954, un camionero de 19 años de edad cambiaría el curso de la historia música al entrar a un pequeño estudio de grabación en Memphis a realizar tres canciones. Entre esos tres temas que grabó un tal Elvis Aaron Presley se encontraba uno de nombre That's All Right, el cual marcaría el nacimiento no sólo de un nuevo género musical sino el de una forma de expresión artística, social y cultural, además de un estilo de vida rompiendo esquemas y trasgrediendo tradiciones morales y de conducta: el rock and roll.

2. Los años 60. La psicodelia

Los artistas negros pusieron a bailar a todo mundo con su sonido Motown, una celebración de R&B, soul y funk. De esa oleada cabe recordar al padre del funk: James Brown, que le dio un nuevo sentido a la música con su frescura y alegría.

Con la llamada "invasión inglesa" la música británica se hacía presente y, como ocurriría de ahí en adelante, demostraría que a partir de ahí irían siempre un paso adelante a lo que se creara en Estados Unidos. Entonces el mundo entero vibró con The Beatles y The Rolling Stones, las dos bandas más importantes e influyentes en la historia del rock.

La respuesta en Estados Unidos llegó unos años después, cuando pasada la mitad de la década la psicodelia se apoderó de la escena y traería un nuevo movimiento al rock, quizá el más trascendente y de más repercusión social y cultural que desembocó en la llamada "generación Woodstock", o generación "Peace and Love" un festival de tres días de duración que convocó a cerca de medio millón de personas. Las letras pacifistas de Bob Dylan y la guitarra de Jimi Hendrix (considerado como el mejor guitarrista de rock de todos los tiempos) es lo más destacado de este periodo.

3. Los años 70. Decadencia y excesos.

"El sueño ha terminado". Con esta frase de John Lennon, da inicio la década de los años 70 en el rock. Luego del festín experimentado en el decenio anterior, el nuevo no pintaba nada bien. Jimi Hendrix y Janis Joplin, dos símbolos de la generación de los 60, mueren en 1970 a causa de una sobredosis. Ese mismo año Paul McCartney anuncia oficialmente la separación de The Beatles, el grupo que, como alguna vez dijera Lennon, era casi tan popular como Jesucristo. La primera mitad de los 70 experimenta la masificación y el establecimiento de la parafernalia visual en los conciertos. El heavy metal y el glam rock se apoderan del gusto de las masas a lo largo de la primera mitad de la década, por lo que grupos como Deep Purple o Queen, viven sus momentos de gloria.

Sin embargo, toda esa parafernalia visual y, en el caso del rock progresivo, virtuosismo, aleja al rock de sus raíces callejeras y de rebeldía, por lo que los jóvenes ya no encuentran una identificación y una bandera en él. A surge el punk, derivado del rock que retoma esa rebeldía, acompañada con una dosis de anarquismo y politización, que lo convierten en otro de los momentos trascendentales en la historia del género. El punk nace en Nueva York engendrado por los ahora míticos The Ramones, pero los ingleses The Sex Pistols lo llevan al extremo.

4. Los años 80. De todos colores y sabores.

La década de los 80 comienza también con muerte y separaciones. John Lennon, líder y fundador de los Beatles, activista político y social es asesinado en Nueva York. El mundo entero lo llora y la canción *Imagine* suena por todo el planeta. La música popular occidental está de luto.

La década de los 80 se caracterizó por la amplia diversidad de música en estilos new wave, techno, rap, breakdance, etc, que se fueron incorporando a la escena a lo largo del decenio. Dentro de la primera mitad de la década destacaría un trío británico nacido del punk pero que había evolucionado y transformado su sonido: The Police, que con su mezcla de rock, reggae y jazz se convirtió en la mejor banda del mundo, hasta que se separaron en 1985, justo cuando experimentaban su punto más alto, artística y comercialmente hablando.

Ante la desintegración de The Police quienes toman el relevo son los irlandeses de U2, que para finales de los 80 ya se habían convertido en el grupo más importante de rock del mundo, a niveles de los grandes como The Beatles, The Rolling Stones, Led Zeppelin, entre otros.

Talking Heads, Simple Minds, The Pretenders, XTC, Men an Work, Madness, The Cars, The Cure, The Smiths, Bauhaus, Depeche Mode, Tears For Fears, OMD, Pet Shop Boys, Ultravox, Duran Duran son tan sólo algunos de los muchos protagonistas de la década.

Un par de años antes de que se extinguieran los 80, una banda de Los Ángeles llegaría a darle una nueva inyección de vitalidad al rock: Guns N' Roses, que con su hard rock, su apariencia entre glam y desaliñada, la personalidad de su cantante Axl Rose y su disco debut, Appetite for destruction, conquistaron el mundo entero.

5. Los años 90. Entre el cielo y el infierno.

Si en la década de los 80 se experimentó la diversificación, los 90 fueron el decenio de la tecnología en la música en general. La implementación de nuevas técnicas de grabación y el uso de computadoras fueron elementos que se hicieron básicos en la producción musical.

Sin embargo, los 90 empezaron con lo que puede considerarse como el último gran movimiento en el rock: el grunge, que a su vez arrojaría al último mártir del género: Kurt Cobain.

En una situación un tanto similar al nacimiento del punk a finales de los 70, a finales de lo 80 se empezó a gestar en Seattle un movimiento que musicalmente conjuntaba la potencia y fiereza del punk y el heavy metal, e ideológicamente transmitía un mensaje de indiferencia, introspección y aislamiento, ante lo que ocurría en la sociedad estadounidense y en el mundo en general.

De ese movimiento destacaron principalmente dos bandas: Nirvana, y Pearl Jam, pero sería la primera la que marcaría a toda una generación con su tema Smells like teen spirit y su disco Nevermind, pero también por su cantante, Kurt Cobain, que se convertiría, al igual que lo hicieran en su momento Morrison, Hendrix, Janis, en el héroe y mártir de ese momento al quitarse la vida el 5 de abril de 1994.

Como respuesta, los británicos revivieron aquella oleada de Britpop de los años 60, en esta ocasión abanderados por grupos como Oasis, Blur o Radiohead.