

## BREVES APUNTES SOBRE LA HISTORIA DEL JAZZ

### LAS RAICES

El jazz es el fruto del encuentro de la tradición musical africana y la europea, en un escenario preciso, Estados Unidos, a raíz de la llegada de los esclavos negros a principios del siglo XVII.

La música religiosa convivía con la profana: canciones de plantación, baladas, y otras formas de expresión popular, tanto africanas como europeas, que alimentarían uno de los grandes pilares de la música afroamericana, el **BLUES**.

Por otro lado surge en Saint Louis hacia 1870 un estilo pianístico, que sin llegar a ser jazz se acerca mucho por su carácter dinámico y saltarín, es el **RAGTIME**, su origen parece ser que está en las danzas que bailaban los esclavos parodiando a sus amos. Su músico más representativo fue *Scott Joplin*.

El nacimiento del **JAZZ** se pierde en esa confluencia de formas y estilos musicales de la cultura afroamericana que se produce a finales del siglo XIX: el gossell, el blues, el ragtime, las marchas militares y la música de baile europea.

### CARACTERÍSTICAS

Utilización de notas a contratiempo y síncopas. Consiste en una alteración del ritmo, se trata de acentuar las partes débiles del compás.

La improvisación. La forma más común de los temas de jazz clásico es la forma canción (AABA). Cada una de las partes suele tener 8 compases. El músico de jazz al improvisar crea nuevas melodías.

### AGRUPACIONES

Las agrupaciones instrumentales en jazz son muy variadas, pueden ir desde un instrumento solista a grandes bandas de hasta 50 músicos. Las más comunes son:

- TRÍO. Formado generalmente por dos instrumentos rítmicos (batería y contrabajo) y uno melódico, que suele ser el piano o la guitarra.
- CUARTETO. Es quizás la agrupación más característica, consiste en añadir a la anterior un instrumento. Generalmente trompeta o saxofón.
- BIG BAND. Las más comunes cuentan con una sección de ritmo (piano, contrabajo, batería y guitarra) y otra de viento (saxofones, trompetas y trombones). La época más importante de este tipo de agrupaciones fue en los años 30 o "era swing".

### EVOLUCIÓN Y ESTILOS

**Estilo Nueva Orleans.** Esta ciudad fue la cuna del jazz. En este primer jazz todavía se aprecian claramente los lazos con la música de pasacalle y con el ragtime.

**Estilo Chicago.** En los primeros años veinte el jazz encontró refugio en los locales de los traficantes de alcohol. *Louis Armstrong* es su más popular representante.

**Swing.** En 1923 se derogó la prohibición del alcohol en Estados Unidos y este hecho, junto a los éxitos y la popularidad de formaciones de músicos blancos como *Benny Goodman* o *Glenn Miller* contribuyó a que el jazz perdiera, al menos en parte, el calificativo de música marginal.

**Bebop.** Tiene en *Charlie Parker* y *Dizzy Gillespie* a sus líderes indiscutibles. La exploración de nuevas armonías, la ampliación de los registros sonoros y explotar todas las posibilidades de los ritmos y los tempos a la vez. Complicadas melodías y ritmos endiablados.

**Cool Jazz.** Algunos músicos, como *Chet Baker*, huyeron del lado más explosivo del bebop y adoptaron una estética más apaciguada con un toque de lirismo. Llamado "jazz de cámara" por ser demasiado elegante según algunos.

**Free jazz.** Una radical alteración de los principios musicales que habían regido anteriormente la improvisación. Se puede entender como una vuelta al atonalismo. *Ornette Coleman* lideró este movimiento revolucionario de tintes reivindicativos que chocó contra el muro de la incompreensión.

**Jazz-rock o fusión.** Los años 60. En el mundo de la música todo había cambiado: la difusión discográfica, el tipo de conciertos, la radio, la televisión... ya nada era lo mismo, y la música, al igual que otras artes, como el cine, es también negocio. El rock, el pop y otras etiquetas semejantes vendían, el jazz no podía quedarse fuera y surgió el concepto de "fusión", en el que cabía un poco de todo. Los puristas considerarán esta corriente como un género menor.

## 6. Cuadro cronológico del Jazz.

| RAGTIME      | NUEVA ORLEANS DIXIELAND | ESTILO CHICAGO                    | SWING                                              | BE-BOP                                            | COOL JAZZ  | FREE JAZZ       | JAZZ FUSIÓN                   |
|--------------|-------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------|-----------------|-------------------------------|
| 1900         | 1910                    | 1920                              | 1930                                               | 1940                                              | 1950       | 1960            | 1970                          |
| Scott Joplin | Original Dixieland Band | Louis Armstrong<br>Duke Ellington | Glenn Miller<br>Billie Holliday<br>Ella Fitzgerald | Charlie Parker<br>Dizzy Gillespie<br>Sara Vaughan | Chet Baker | Ornette Coleman | Miles Davis<br>Weather Report |

